

# DORO

## NEOHROŽENÁ VLÁDKYŇE

**K**rálovna metalu. Řeknete si, to jich dnes už je... To by mohla být tahle nebo tamta. Ale ne všechny královny dokážou bleskurychle zareagovat, když vás hned na úvod zradí technika a připravená aplikace pro rozhovor na dálku prostě stávkuje, tep se vám zrychlí, nastává stav „panika“, ale klidné a pohodové urovnání situace, následná velice příjemná hodinka plná smíchu, porozumění a hlavně lásky k metalu prostě z DORO tu královnu dělá!

text: Míša Palasová ft KB / foto: Jochen Rolfes

**Doro, letos na podzim vyjde nové album s názvem „Conqueress – Forever Strong and Proud“. Natáčeli jste jej ve více různých studiích. Co vás k tomu vedlo a v čem bylo které studio specifické?**

Ano, nahrávali jsme v opravdu mnoha studiích. Obecně to mám tak, že vždy vyberu studio, které dané písní nejvíce sedí. To znamená nejen technicky, ale také proto, že tam pracují lidé, kteří skladbu budou nejlépe chápat, cítit a tím pádem ji nejlépe nahrají. Cestuji tak doslova po celém světě, když nahrávám. Tak například v Miami jsme nahrávali ještě v době covidu-19, nicméně v Americe již lockdown nebyl. K tomu mám zelenou kartu, takže mohu bez problémů do Států létat, kdy potřebuji. V Miami jsem nahrávala s mým dlouholetým kolegou, producentem a skladatelem Andreamem Bruhnem, dřívějším kytaristou SISTERS OF MERCY. Již dříve jsem mu postupně posílala různé nápady přes mobil a on si tak mohl udělat představu. Později jsem dodávala i texty a on ihned odpovídal s různými dodatky a dalšími nápady, jak píseň vylepšit. Poté jsme se nejdříve setkali v Hamburku a vše poprvé naživo probrali. Následně jsem nahrávala s kapelou v Německu nedaleko Düsseldorfu. K tomu jsem se spojila s Mikem Goldbergem z New Yorku, který mi dělá techniku zvuku více než 20 let. Tedy lidé, se kterými velmi ráda pracuji a spousta let se známe. To je pro mne velice důležité.

Také záleží, jestli potřebuji nahrát skladbu, která je opravdu hard'n'heavy, obsahuje hodně kytar, zní rychle a tvrdě, anebo naopak melodický, více soft song. Každé studio je specializované na jiný typ hudby. Tedy i tak vybírám. Obdobně vznikla i jedna z posledních skladeb nové desky, a to coververze JUDAS PRIEST „Living After Midnight“, se zpěvákem JUDAS PRIEST Robem Halfordem. Potkali jsme se nedávno ve Francii a řekli si, že už konečně spolu musíme něco udělat. Jela jsem s nimi totiž jedno ze svých prvních turné před mnoha, mnoha lety... A měla to být píseň, kterou bychom mohli hrát jako „party song“ spolu na pódiu a všichni by tancovali a zpívali s námi a vždy by to byl takový zavírák koncertů nebo i třeba celého festivalu. Takže padla volba na „Living After Midnight“, přičemž jsme se mimoto rozhodovali, zda nezvolit „Breaking the Law“. Odjakživa jsem měla také velké přání nazpívat „Total Eclipse of the Heart“, ale upřímně jsem ani netušila, zda Rob se mnou udělá i jinou píseň – byla jsem opravdu vděčná, že jsme již zpracovali „Living After Midnight“... ale doslova na last minute jsme ji nahráli a já z toho mám obrovskou radost. A právě tyto skladby jsme dělali v Anglii. Nahrávacích míst bylo opravdu hodně a všude po světě, jak jsem říkala.

Když už zmiňujeme nové skladby, dvě jsem napsala se svým basovým kytaristou, který má také vlastní studio, jde o „Children of the Dawn“

a „I Will Prevail“. Naopak píseň „Bond Unending“ je duet se Sammym Amarou, zpěvákem německých rockerů BROILERS. Jsou masivně známí v Německu, ale nevím, jak moc v zahraničí. Sammy mi zavolal loni v prosinci, když jsem zrovna byla na turné, s tím, že mají dva vánoční koncerty v Düsseldorfu, odkud pocházejí, stejně jako já, a zda bych nechtěla být hostem na těchto koncertech. Ráda jsem přijala, potkali jsme se ve zkušebně, v té, kde jsem shodou okolností ještě kdysi dávno já zkoušela s WARLOCK. Znělo nám to dohromady bezvadně, tak jsme nakonec nacvičili dvě písně, jednou z nich je „Breaking the Law“. Nakonec jsme se dohodli i na písní na mé nové album, napsali ji společně a natočili a brzy bude i video. BROILERS mají