



- kapela vozí **vlastní bezdrátový in-ear pódiový monitoring** pro všechny muzikanty RACK MONITOR, standardní monitory (odposlechy) nejsou potřeba (jen pro komunikaci při zvukové zkoušce) - **přední monitory prosíme odložit stranou!**
- kapela nepoužívá hlasité basové kombo, na pódii jsou hlasité jen bicí, 1x kytara a zpěvy
- kapela používá **splitter**, ze kterého je ke zvukaři, přes multipárák XLR, **poslán 7x signál - basa, kytara, stereo sampler, hlavní zpěv a vokál od Bass a od Guit**
- **z FX efektů nutný alespoň Delay!**

Požadováno:

- 10x mic bicí (Kick, SnareT, SnareB, Hi-Hat, T1, T2, T3, FT4, OH L, OH R)
- 1x mic + stojan pro kytaru (zapojeno do vlastního splitteru)
- 2x mic + stojany pro bass vocal a guit vocal (zapojeno do vlastního splitteru)
- 6x 230V - rack monitor
- 1x 230V - bass (vpředu)
- 2x 230V - guitar (1x box vzadu + 1x efekt vpředu)

1	Kick	Shure B 91A, (Audix D6,)		compressor + gate
2	Snare T	Shure SM 57, (Audix f2)	virbl z hora	compressor + gate
3	Snare B	Shure SM 57, ..	virbl ze spodu	compressor + gate
4	Hi-Hat	Audix SCX1-HC, ..		
5	T1	Audix f2, ..	Tom 1	gate
6	T2	Audix f2, ..	Tom 2	gate
7	T3	Audix f2, ..	Tom 3	gate
8	FT4	Audix D4, ..	Floor Tom	gate
9	OH L	Audix SCX1-C, ..		
10	OH R	Audix SCX1-C, ..		
11	Bass	XLR	linkou z multipáráku XLR	compressor
12	Giutar	SM 57, (Audix f2)	linkou z multipáráku XLR	compressor
13	Sampler L	XLR	z multipáráku XLR	
14	Sampler R	XLR	z multipáráku XLR	
15	Voc Bass	Shure SM 58, (Samson Q8)	z multipáráku přes splitter XLR	compressor
16	Lead voc	XLR	OWN - wireless SHURE SM 58 SLX z multipáráku XLR	compressor
17	Voc Guit	Shure SM 58, (Samson Q8)	z multipáráku přes splitter XLR	compressor
18-19	Hall		FX Return (návraty hall)	
20	Delay	stačí mono	FX Return (návraty delay)	nutný !!! a na šavli